

**Приложение 2 к РПД Теория и практика
художественного и дизайн-образования
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное
образование (дизайн)
Форма обучения – очная
Год набора - 2022**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	искусств, сервиса и туризма
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	направленность (профиль)	Художественное образование. Дополнительное образование (дизайн)
4.	Дисциплина (модуль)	Теория и практика художественного и дизайн-образования
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов;

ПК-7 Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Структура дополнительного художественного образования в разных странах. Основные понятия из теории обучения визуальным искусствам, формы и направления.	ПК-3, ПК-7	основные точки внимания в мировой ретроспективе дополнительного обучения изобразительным искусствам и дизайну, реализации методик и технологий.	описывать основные категории в теории обучения ИЗО и дизайну в организациях, осуществляющих дополнительную образовательную деятельность	структурированием информации, анализом результатов дообразования на протяжении времен в разных странах.	Тест часть 1.
Психолого-педагогические аспекты дополнительного обучения визуальным искусствам, содержание дополнительного образования для разных возрастных групп и ступеней обучения.	ПК-3, ПК-7	все основные разделы в содержании обучения ИЗО и дизайну в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	определить психолого-педагогические аспекты каждой ступени обучения визуальным искусствам	психолого-педагогическими основами для разработки и реализации форм дополнительного образования	подготовка доклада
Классификации технологий и методов, дидактики обучения. Значение персоналий. Диагностические и оценочные средства в дообразовании	ПК-3, ПК-7	современные классификации технологий и методов, дидактики обучения. Знать мэтров педагогики искусства и области их интересов.	применять современные методики и технологии диагностики и оценивания качества процесса и результатов обучения, организации образовательной деятельности;	приемами различных школ педагогики искусства, методами, обоснованными в различных учебных программах.	Тест часть 2, Практическое задание «индивидуальная проверка преподавателем анализа творческих работ учащихся»
Требования к подготовке учителя к занятию в доп. образовании. Конспект урока, выбор методов, оборудования, методического обеспечения.	ПК-3, ПК-7	Требования к проектированию содержания занятия.	проектировать конкретные методики обучения, обращая внимание а оборудование и методическое обеспечение	Разнообразными формами и методами выражения материала занятия.	Тест часть 3; Контрольное задание (кейс) «защита эскизов наглядно-методического обеспечения»

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;
«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов
«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Решение тестов

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	2	4	7

4.2. контрольное задание (кейс-задание)

Критерий	Максимальное количество баллов
Упражнения направлены на ознакомление с видами и формами изобразительных искусств	4
Использованы разнообразные методы проектирования (в каждом упражнении - своё).	4
3. Методически верно обосновано приложение упражнений к конкретной учебной ситуации.	4
4. При подготовке эскизов-примеров учтены возрастные психологические особенности и проектный опыт предполагаемой целевой аудитории;	2
5. Электронный альбом выполнен в едином стиле оформления, информация выразительно структурирована, макет презентации создан для индивидуального просмотра с возможностью управления.	2
Мах количество баллов	16

4.3. Подготовка реферата

критерий	баллы
полнота обзора источников и научной литературы	5
соответствие числа проанализированных источников установленным требованиям (не менее 10)	2
наличие Интернет-ресурсов	1
соответствие требованиям ГОСТа при оформлении	2
Итого:	10

4.4. Работа на практических занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
2	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет понятиями

1	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0,5	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое тестовое задание

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утвержд. В 2014 г., Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р.) НЕ содержит в себе главу:

- А) Состояние и проблемы дополнительного образования детей
- Б) Цели и задачи развития дополнительного образования детей
- В) Инновационные процессы в системе дополнительного образования детей**
- Г) Принципы государственной политики развития дополнительного образования детей
- Д) Основные механизмы развития дополнительного образования детей

1. Основных механизмов развития допобразования детей – 15. При этом основным механизмом НЕ является:

- А) формирование в средствах массовой информации нового имиджа дополнительного образования, соответствующего ценностному статусу дополнительного образования в современном информационном гражданском обществе;
- б) партнерство государства, бизнеса, институтов гражданского общества, семьи;
- в) открытый государственно-общественный характер управления сферой дополнительного образования детей, реализуемый через механизмы участия общественности, экспертного и профессионального сообщества в принятии решений о поддержке тех или иных программ и проектов дополнительного образования, в контроле качества реализации программ, распределении бюджетных ресурсов;

- г) сочетание в управлении качеством услуг дополнительного образования детей элементов государственного контроля, независимой оценки качества и саморегулирования;
- д) обеспечение инновационного, опережающего характера развития системы дополнительного образования детей при использовании лучших традиций отечественной сферы дополнительного образования и успешных мировых практик;
- е) **поддержка образовательных программ, ориентированных на детские колонии, СИЗО.**

2. Какая деятельность подразделяется на два направления: выработка новых концептуальных идей и разработка новых образовательных технологий? Что касается уровня ее осуществления, то она может совершаться и на методологическом, и на теоретическом, и на технологическом уровнях.

- А) психолого-педагогическая
- Б) творческая
- В) Поисково-исследовательская**

3. Способы изучения педагогических явлений, получения научной информации о них с целью установления закономерных связей, отношений и построения научных теорий – это...

- А) методы педагогического исследования**
- Б) педагогические приемы
- В) эксперимент

4. В методы изучения педагогического опыта НЕ входит:

- А) наблюдение
- Б) изучение школьной документации
- В) метод опроса
- Г) изучение продуктов деятельности учащихся
- Д) анкетирование
- Е) медитация**

4. Выберите необязательный этап в логике педагогического эксперимента:

- А) теоретический (постановка проблемы, определение цели, объекта и предмета исследования, его задач и гипотез);
- Б) методический (разработка методики исследования и его плана, программы, методов обработки полученных результатов);
- В) прогностический (построение прогнозов по качеству творческих продуктов детей, их посещаемости)**
- Г) собственно эксперимент - проведение серии опытов (создание экспериментальных ситуаций, наблюдение, управление опытом и измерение реакций испытуемых);
- Д) аналитический - количественный и качественный анализ, интерпретация полученных фактов, формулирование выводов и практических рекомендаций.

5. Являются ли детские художественные школы частью дополнительного образования?

- А) нет
- Б) да**
- В) только в случае, если она называется «школа искусств».

6. Какой из этапов (возрастов) описан? Этот этап - пропедевтика, когда происходит так называемая «горячая разминка» психофизиологического и эмоционально-образного аппарата: развитие наблюдательности (способность выслушивать, всматриваться); творческого воображения; мышления, фантазии; чувства цвета, ритма, пластики тела и т.д.

- А) I этап - дошкольный и младший школьный возраст.**
- Б) II этап - средний школьный возраст.
- В) III этап — старшее звено.

7. Что из нижеперечисленного НЕ является учебно-наглядными пособиями?
- А) плакаты
 - Б) таблицы
 - В) иллюстративный и дидактический материал
 - Г) конкретные примеры и образцы народного декоративно-прикладного искусства
 - Д) диапозитивы,
 - Е) репродукции
 - Ж) образцы выполненных работ
 - З) проектор и экран**
 - И) демонстрационные модели
 - К) доска**
 - Л) раздаточные материалы
 - М) муляжи фруктов

Часть 2.

1. Какой процесс в изобразительной деятельности учащихся позволяет эффективнее развить фантазию?
- А) рисование с натуры
 - Б) по памяти
 - В) по представлению**
2. Метод, который разработан Л.М. Предтеченской и уже давно используется в практике преподавания предмета «Мировая художественная культура», называется:
- А) художественно-педагогической драматургии**
 - Б) явного и скрытого образа
 - В) интеграции
3. Изостудия – обучение ИЗО и дизайну в школе в продленной группе – это
- а) дополнительное образование**
 - б) основное образование
4. Побуждающий диалог, подводящий диалог, «Яркое пятно», «Актуальность», - это приемы
- А) проблемного изложения**
 - Б) эвристического изложения
 - В) исследовательского изложения
5. При этой форме обучения учитель управляет учебно-познавательной деятельностью отдельных общностей учащихся класса. (Дети учатся работать друг с другом.) Ее можно подразделить на
- звеньевую, бригадную, кооперировано-групповую и дифференцированно-групповую.
 - А) фронтальная
 - Б) групповая**
 - В) индивидуальная
6. Выберите несуществующую форму обучения (по виду учебной деятельности):
- а) урок,
 - б) анализ работ,**
 - в) лекция,
 - г) лабораторная работа,
 - д) консультация,
 - е) зачет,
 - ж) семинар.

Часть 3.

1. Кто из ученых в области педагогики искусства развивал идею связи школьных предметов (в особенности, художественно-эстетического цикла) и интеграции отдельных предметов в единое событие?

- А) **Б.П.Юсов**
- Б) М.Кантор
- В) Е.М.Торшилова
- Г) Л.П.Печко

2. Какие из перечисленных форм существуют в художественной школе?

- А) **предметный курс**
- Б) **факультативы**
- В) **коммерческое отделение**

3. Может ли летняя лагерная профильная смена являться частью доп.худ.образования?

- А) она является таковой
- Б) она не относится к дополнительному образованию
- В) **она относится к дополнительному художественному образованию, если в штате есть сотрудник(и), ведущие образовательные художественные занятия**

4. Одной из приоритетных задач доп.худ.образования является включение в основные профессиональные образовательные программы педагогического, психолого-педагогического и дефектологического направлений обязательных модулей, относящихся к дополнительному образованию при работе с:

- А) **талантливыми детьми и молодежью;**
- Б) **коррекции детей и подростков из неблагополучных семей.**

5. Развитие неформального и информального образования НЕ предполагает:

- А) расширение возможностей использования потенциала организаций культуры и спорта (музеев, библиотек, виртуальных читальных залов, филармоний, театров, спортивных центров) в дополнительном образовании детей;
- Б) поддержку общественных (охватывающих значительные по масштабу целевые аудитории групп детей и подростков) медийных (использующих в качестве инструментов сервисы сети "Интернет", телевидения, радио, мультипликации) проектов, направленных на просвещение детей и подростков, формирование у них позитивных ценностей, гражданских установок, активной жизненной позиции;
- В) развитие программ открытого образования, создание в сети "Интернет" специализированных порталов (платформ), включающих образовательные сервисы различного вида;
- Г) **поддержку молодежных ночных клубов, развитие сети развлекательных учреждений круглосуточного формата;**
- Д) поддержку развития сектора программ "учения с увлечением" (таких как эксплораториумы, "города профессий", парки научных развлечений, творческие мастерские, тематические парки);
- Е) нормативную, методическую и ресурсную поддержку развития детского образовательного туризма;
- Ж) реализацию проектов по использованию позитивного потенциала детских (детско-взрослых) неформальных (самодеятельных) объединений и сообществ (ролевые игры, историческая реконструкция, современные виды занятий физической культурой и спортом).

Ключ к тесту:

Часть 1. 1. в) 2. е) 3. в) 4. а) 5. е) 6. в) 7. б) 8. а) 9. з), к)

Часть 2. 1. в) 2. а) 3. а) 4. а) 5. б) 6. б)

Часть 3. 1. А) 2. а), б), в) 3. в) 4. А), б) 5. г)

5.2. Типовое контрольное задание (кейс-задание)

2. Электронный альбом дизайн-разработок «Дидактика дизайн-деятельности учащихся»: эскизы с пояснительной запиской.
3. Вспомогательная информация: материалы из темы №4 текущего курса (серия упражнений в различных учебных системах на выбор (урок, тренинг, мастерская, воркшоп и др.).
4. Описание ситуации: Вы — преподаватель, и проводите упражнения для определенной целевой аудитории:
5. Вариант 1. в старших классах общеобразовательной школы (в рамках факультативного курса на 72 часа),
6. Вариант 2. для 5 класса школы искусств (в рамках отдельного предмета, условно названного «Дизайн-проектирование», у этой аудитории он идет второй год).
7. Задания к кейсу: Опишите место Вашей системы упражнений в курсе и в общей образовательной программе, длительность выполнения каждого упражнения, материалы и оборудование, критерии оценивания. Создайте 4-5 эскизов, наглядно приводящих к примеру-результату выполнения каждого упражнения. Материалы: графические/ПК, возможно фотографирование/сканирование. Подача итога — в электронном презентационном виде. Пояснительная записка — 300-500 знаков, 3 упражнения по 4-5 эскизов-этапов.

5.3. Примерные темы рефератов

1. Особенности подготовки к уроку и планов-конспектов в ДХШ.
2. Особенности подготовки к уроку и планов-конспектов в кружковой работе.
3. Возрастные особенности учащихся младших классов.
4. Возрастные особенности учащихся средних классов.
5. Возрастные особенности учащихся старших классов.
6. Типы мышления и их влияние на визуальную культуру ребенка.
7. Влияние визуального и культурно-эстетического опыта на изобразительную деятельность ребенка.
8. Применение игровых, проблемных ситуаций на уроке.
9. Классификация учебных пособий.
10. Виды наглядных пособий.
11. Учебные формы: урок, тренинг, мастерская, воркшоп.
12. Виды методических упражнений.
13. Методы демонстрации отдельных этапов построения изображения различными художественными материалами
14. Методическая последовательность выполнения педрисунка.
15. Межпредметные связи и интеграция: различие понятий
16. Связь форм дополнительного образования. Сравнительный анализ.

5.6. Вопросы к зачету

1. История развития дополнительного образования: мировой опыт.

2. История развития дополнительного художественного образования: отечественный опыт.
 3. Ретроспектива методов преподавания проектирования предметного мира и информации.
 4. Концепции подготовки дизайнеров. XX век.
 5. Художественные материалы и техники в практике обучения изобразительному искусству.
 6. Виды деятельности в различных концепциях дополнительного обучения. Сравнительный анализ.
 7. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
 8. Формы дополнительного преподавания изобразительного искусства.
 9. Диагностика эстетического развития учащихся художественной школы.
 10. Особенности педагогического общения на элективных курсах для подростков.
 11. Народное и декоративно-прикладное искусство в дополнительном художественном образовании и воспитании школьников.
 12. Содержание предметных курсов ДХШ на младшей ступени обучения.
 13. Интеграция предметов художественно-эстетического цикла во внеклассной работе с учащимися общеобразовательной школы.
 14. Педагогические технологии и методики обучения изобразительному искусству. Определения понятий.
 15. Место проектной деятельности в обучении изобразительным искусствам.
 16. Место и виды проектирования в содержании занятий изобразительными искусствами в системе дополнительного образования.
 17. Основные методы и приёмы обучения изобразительному, декоративному искусству, дизайну.
 18. Специфические формы организации занятий по проектированию в дополнительном образовании.
 19. Закономерности проявления творческих проектных способностей детей.
 20. Особенности планов-конспектов для занятий в художественной студии.
 21. Структура школы искусств
 22. Виды учебных систем: урок, тренинг, мастерская, воркшоп и др.
 23. Структура художественного цикла дисциплин в школе, школе искусств, в средних специальных учреждениях.
 24. Методическое оснащение для учебной проектной деятельности.
 25. Функции и особенности наглядного пособия к проектной учебной деятельности (с примерами преподавания различных визуальных искусств)
 26. Межпредметные связи занятий художественно-эстетического цикла в дополнительном образовании.
-